

Emeric Hahn

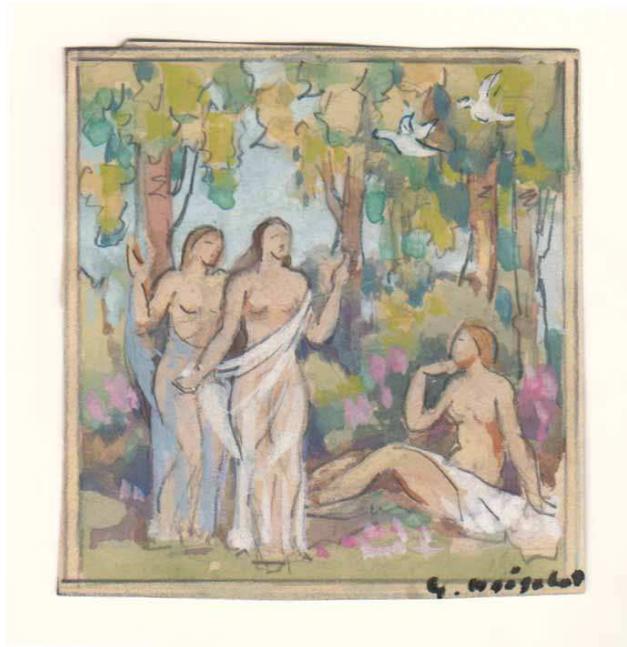
GALERIE

Tableaux et Dessins Français et Italiens du XVII^e au XIX^e

Exposition Gabriel Moiselet

1885-1961

Du 20 Novembre au 6 Décembre 2008



Galerie Emeric HAHN

63 rue Sainte-Anne

75002 Paris

Gabriel Moiselet

(Puy-en-Velay 1885- Paris 1961)

Paysagiste et peintre décorateur

La Galerie Emeric HAHN présente un artiste qui, à première vue, ne s'intègre pas dans sa spécialité : Gabriel Moiselet. Mais le peu que l'ont retient de la production de l'artiste ne reflète pas la richesse de sa création. Ses paysages si présents dans les multiples expositions ont occulté la richesse de sa création. La Galerie Emeric HAHN s'attache lors de cette exposition à présenter les multiples facettes de l'œuvre de G. Moiselet paysagiste bien sûr, mais surtout décorateur, peintre de figures...

Gabriel-Marius-Adolphe Moiselet est né au Puy-en-Velay le 5 novembre 1885 (34 faubourg Saint-Jean) et décède à Paris le 10 février 1961 (Hôpital Broussais). Fils d'Hippolyte Moiselet et de Marie-Rosa-Antonie Donnat, tous deux fabricants de dentelles, la vocation du peintre doit sans doute être mise en rapport avec la famille de son père. Son grand-père, Louis Moiselet, fut l'un des architectes de la ville du Puy entre 1825 et 1854, ainsi que professeur aux cours d'art industriel créés par la Société académique du Puy. Ses oncles paternels, Henri et Alfred Moiselet, furent respectivement architecte et peintre en décors. Si le père de l'artiste ne s'oppose pas à la volonté de son fils, ce sera à la condition de garantir ses revenus par le professorat.

Entre 1900 et 1905, le jeune artiste étudie à l'École municipale des beaux-arts de la ville du Puy, dans l'atelier de l'architecte Proy. C'est à l'âge de 20 ans que Moiselet remporte son premier succès en devenant lauréat du prix Crozatier¹ le 3 juillet 1905, bourse de trois ans qui lui permet de poursuivre ses études à Paris. Entre 1906 et 1914, le peintre est inscrit à l'École des beaux-arts et fréquente les ateliers de Jean-Paul Laurens, de Luc-Olivier Merson et de Raphaël Collin². Dans ses études artistiques Gabriel Moiselet obtient des succès encourageants, notamment dans les concours Sturler (esquisse à deux degrés), Rougevin (figure dessinée d'après nature) et Jauvin d'Attainville (paysage). Parallèlement, il se consacre à sa carrière d'enseignant. Entre 1908 et 1910, il est qualifié au grade de professeur de dessin dans les lycées et les collèges et enseigne dès lors, et ce jusqu'à l'âge de la retraite, dans les écoles de la ville de Paris. En 1930, il sera nommé professeur au lycée Chaptal et c'est à titre de membre émérite de l'éducation nationale et des beaux-arts qu'il sera fait chevalier de la Légion d'honneur en 1936. Désormais à l'abri des difficultés matérielles, Moiselet peut se consacrer pleinement à son art qu'il pratiquera toute sa vie.

Peintre de paysage, – ses nombreuses vues du Velay ont construit sa carrière et sa renommée –, Gabriel Moiselet est aussi portraitiste et surtout peintre décorateur, aspect plus méconnu de son travail. Entre 1928 et 1959, il se consacre à la décoration d'édifices religieux, tels que la chapelle Saint-Joseph de Verdun (1928) et de Vaux-Devant-Damloup (1933), mais aussi civils, ainsi la salle des Fêtes de la ville de Robinson (banlieue parisienne) sur les thèmes de *l'Histoire de la Danse*, puis de *l'Histoire du Vrai Arbre* (Robinson Crusoe) en 1959. En 1931, Moiselet est représenté à l'Exposition Coloniale Internationale de Paris avec plusieurs travaux décoratifs exécutés pour le Palais de l'Aéronautique (*La Traversée de l'Atlantique nord*), commande due à Laurent-Eynac, ministre de l'Air, compatriote et ami de l'artiste, mais aussi pour le Palais de l'Éducation Nationale (*L'Activité dans les écoles supérieures de jeunes filles*) et le Comité olympique. Ces décorations lui vaudront de remporter la médaille d'argent de l'exposition. En 1937, le peintre réalise pour le Pavillon du Massif Central des dioramas du Velay ainsi que deux fresques décoratives sur les thèmes de *La Dentelle, parure de la femme* et de la *Joie de Vivre*, récompensées par la médaille d'or.

Durant l'ensemble de sa longue carrière, Moiselet remporta de nombreuses récompenses et gratifications honorifiques. Exposant régulièrement au Salon des Artistes Français à partir de 1912, le peintre remporte de nombreuses médailles, ainsi que le prix Rosa Bonheur en 1933, le prix Bonnat en 1944, le prix des paysagistes français en 1947 et le prix Corot en 1948. Sociétaire des Artistes Français, il est classé Hors concours en 1952. Malgré une intense activité parisienne, Moiselet n'oubliera pas son pays natal et ses compatriotes et organisera chaque année au Puy-en-Velay une exposition de ses meilleures œuvres.

Artiste prolifique et protéiforme, traitant avec autant de talent les paysages du Velay, de l'Ile-de-France ou de la Bretagne que la grande peinture décorative, le portrait ou encore l'illustration, Gabriel Moiselet mérite sa place aux côtés d'artistes paysagistes tels que Victor Charreton ou de peintres décorateurs tels que Jean Dupas. En fonction de son sujet et de son support, la palette colorée et la touche du peintre s'adaptent pour exprimer les âpretés et les rudesses de son pays natal, mais aussi ses accents virgiliens et sa douceur de vivre. Dans ses travaux décoratifs, Moiselet se montrait en revanche plus synthétique, adepte d'un dessin classique, sobre et mesuré et d'une couleur visant avant tout à harmoniser ses compositions dans leur espace.

¹ Institué par un legs, le prix Crozatier du nom de son auteur Charles Crozatier, est décerné sur concours à tout élève architecte, sculpteur ou peintre de l'école municipale du Puy désireux poursuivre ses études à Paris. Le prix consiste en une allocation pendant trois ans d'une pension annuelle d'un montant de 2 170 francs à laquelle la ville du Puy ajoute une indemnité provisoire annuelle de 2 830 francs.

² Archives nationales, AJ⁵² 314.

Tableaux

Esquisses de concours des Beaux Arts 1906-1914



« Saint Sébastien »

Esquisse de concours des Beaux Arts
Huile sur toile
Annoté au dos, Moiselet, Merson, J.P.
Laurens, R. Collin
40 x 32 cm



« La danse de Salomé »

Esquisse de concours des Beaux Arts
Huile sur toile
Annoté au dos, Moiselet
Signé
40 x 32 cm



« Offrande »

concours Sturler ?
Esquisse de concours des Beaux Arts
Huile sur toile
Annoté au dos Moiselet, Collin
32,5 x 39 cm

Figures



« Mélodie »

1912

esquisse d'un tableau décoratif exécuté à Paris, exposé au Puy-en-Velay dans les vitrines de Guignabert en 1912.

Huile sur panneau

Annoté au dos, Le Puy 1912 (août), dans le bois de ...

Signé et daté au dos 1912

21 x 27 cm



« Portrait de ma fille »

exposé au Salon de 1932.

Portrait Eliane fille G. Moiselet

Huile sur toile 100 x 81 cm

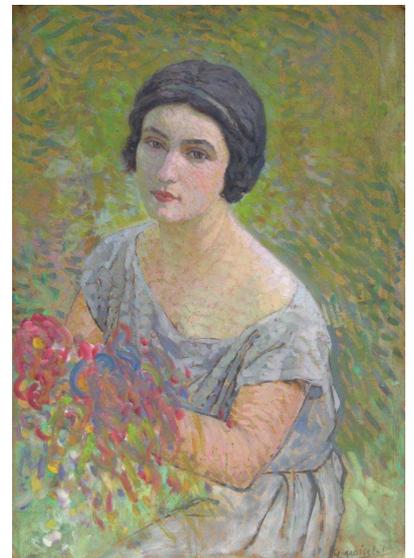
Signé

« Portrait de Mme. Moiselet au bouquet de fleurs »

Huile sur carton

Signé

76 x 53 cm



« La femme aux coussins »

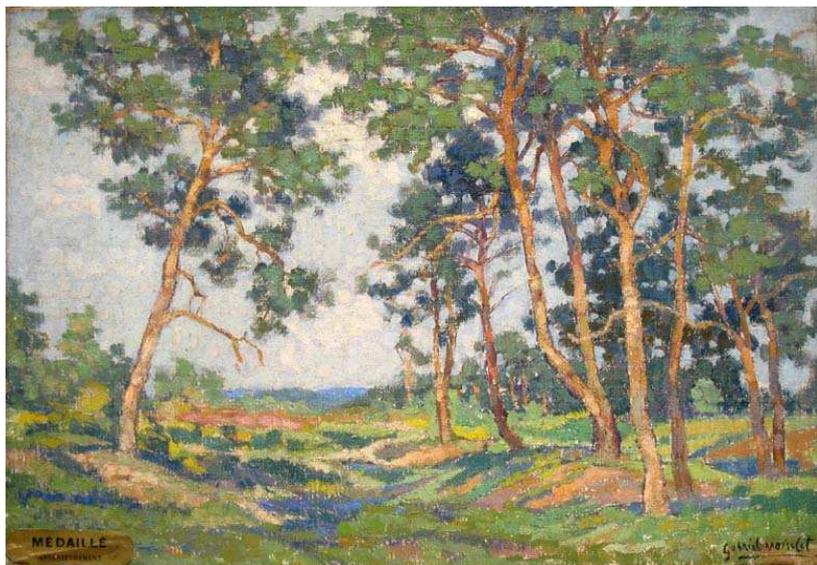
Huile sur toile

exposé au Salon 1930

Signé

125 x 199 cm

Paysage



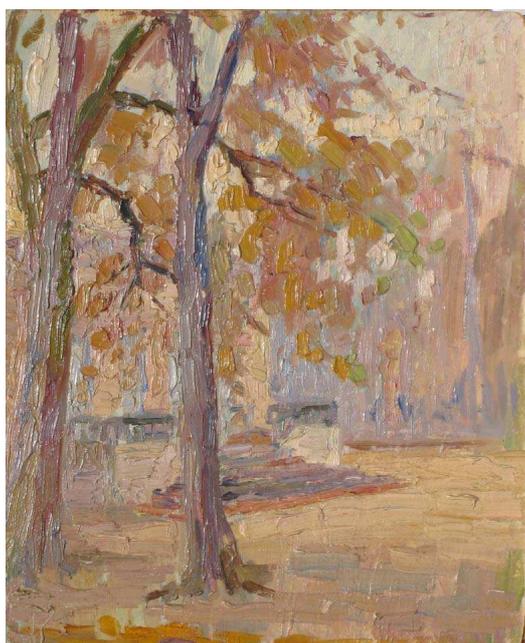
« Bouleaux à Fontainebleau »

Huile sur toile
Annoté (recto) Médaille antérieurement,
(verso) étiquette Bouleaux à
Fontainebleau 1920
Signé et daté au dos 1920
Médaille ultérieurement
49,5 x 71 cm



« Fleurs de Marronnier »

Huile sur toile
Au dos, tampon S.A.F. 1922, étiquette 1269,
Signé daté 1921
Exposé au Salon des Artistes Français 1922
46 x 55 cm



« Paysage d'automne au Perron »

Huile sur panneau
41 x 33 cm

« Bord de mer au Rocher »

Huile sur panneau
32 x 40 cm
Signé





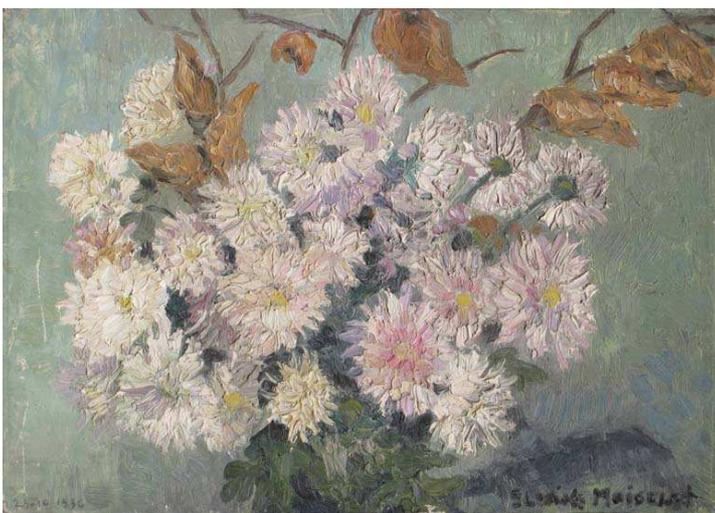
« Les meules de foin »
Huile sur toile
Signé
Porte une étiquette : médaillé
antérieurement
Exposé au Salon des Artistes
Français 1945

Signé
46 X 65 cm



**« Paysage de
Bretagne ? »**
Huile sur
carton
Signé
21 x 86 cm

Autre



**Eliane MOISELET,
(fille de Gabriel)**

« Nature morte au bouquet de fleurs »

Huile sur carton
Signé
30 x 42,3 cm

AQUARELLES

Ecole municipale de Dessin du Puy-en-Velay



«Diplôme de la médaille d'argent de l'école de dessin du Puy 1899-1900 »

Aquarelle sur papier

29 x 21 cm

Signé

« Cours d'architecture, décoration Mural, fond du vestibule d'entrée précédant, le bureau d'une industrie locale »

Aquarelle sur papier

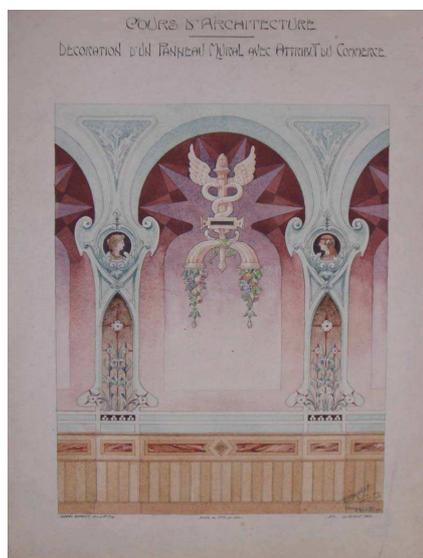
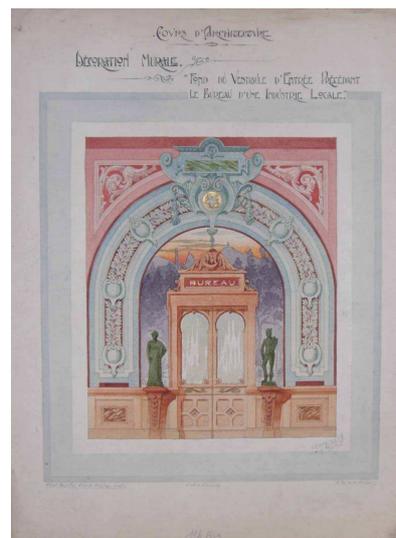
Echelle 5 /m. par M.

Signé et daté 1904

Annoté Gabriel Moiselet élève de M. A.

Proy-Arch.te, Le Puy le 14 X 1904

54,5 x 40,5 cm



« Cours d'architecture, décoration d'un panneau rural avec attribut du commerce »

Aquarelle sur papier 55 x 42 cm

Echelle 0,10 p.m.

Signé et daté 1904

Annoté Gabriel Moiselet élève de M.

A. Proy n°1 Le Puy le 20 avril 1904

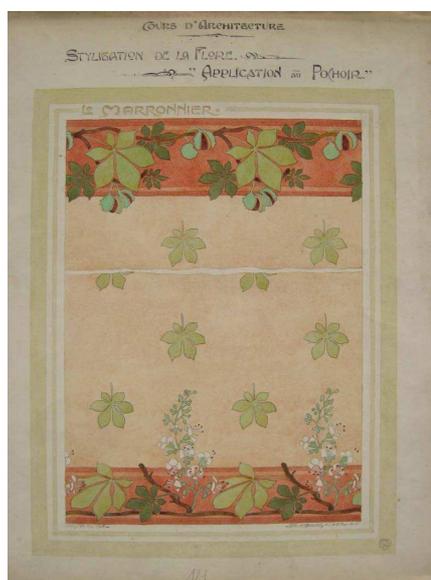
« Cours d'architecture décoration du plafond de un salle de concert & d'audition musicale »

Aquarelle sur papier 57,5 x 44 cm

Echelle 2 p % (15 x 30 m.)

Annoté Le Puy le 21 mars 1905 Gabriel

Moiselet élève de M. A. Proy-Arch.te



« Cours d'architecture, stylisation de la flore application au pochoir : Le marronnier »

Aquarelle sur papier

Annoté Le puy le 13 mai 1905 Gabriel Moiselet élève de M. A. Proy-Arch.te

61,5 x 45 cm

Ecole des Beaux Arts de Paris



« Etude de colonne décorative »

Aquarelle encre de Chine et pierre noire sur papier
Cachet de l'école de Baux Arts, concours d'émulation
Echelle 7/ m.
Signé G. Moiselet élève de M. Merson et J. P. Laurens
52 x 36 cm

La Grande Guerre 14-18

Les diplômés militaires 1915

Description : encadrement avec les symboles de la République : les faisceaux républicains et l'écu républicain ; les médailles militaires : la croix de guerre, la légion d'honneur et la médaille militaire (dans un ordre qui ne respecte pas celui de la hiérarchie protocolaire). Côté droit : une victoire ailée tenant la trompette de la renommée et un canon de 75 ; côté gauche un poilu sur un champ de bataille, un groupe de cavalier survolé par un avion. Le médaillon est entouré d'une couronne de feuille de chêne, symbole de la vertu et du courage civique militaire et de feuilles de laurier, symbole de la vertu et du courage civique civil. Les drapeaux des nations alliées (manque le drapeau américain) couronnent le médaillon. A sa base les emblèmes de la marine et de l'aviation.

Ils ne sont pas nécessairement des commandes de l'Etat.

A mettre en rapport : une photographie dans les archives de l'artiste sur le thème de la guerre.



trois projets préparatoires
pour un diplôme :

« honneur civique et honneur militaire »

Aquarelle et fusain sur papier. Annotations techniques dans la marge
Signés et datés à Paris
1915
48 x 63 cm



«La Victoire guidant les soldats »

Fusain sur papier beige
45 x 40 cm

Affiche pour la promotion de l'aviation

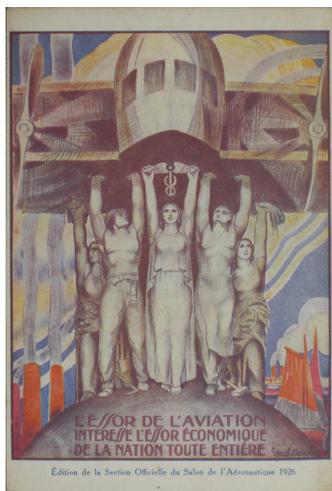


« étude préparatoire pour l'affiche du X^e Salon de l'aéronautique de 1926. »

Gouache sur papier gris
62,5 x 47 cm

« études préparatoires pour l'affiche du X^e Salon de l'aéronautique de 1926. »

papier beige
fusain et rehauts de blancs
63 x 48 cm



1926

Affiche pour le X^e Salon de l'Aéronautique

Œuvre en rapport : affiche reproduite sur une carte postale : allégorie de l'essor de l'aviation

Description

La composition est construite suivant un schéma cruciforme dont la ligne verticale est formée par le groupe des personnages et la ligne horizontale par les ailes de l'avion. De part et d'autre du groupe principal, se trouvent symbolisés les secteurs de l'activité économique française, l'industrie à gauche représentée par les cheminées des hauts-fourneaux et [le commerce maritime : tourisme et paquebots]

Moiselet choisit de traiter son sujet sur le mode de l'allégorie. La figure centrale est une personnification du Commerce. Elle est vêtue d'un drapé à l'antique et tient l'attribut du Commerce, soit le caducée ailé, emblème du succès dans le commerce et les transports. Elle est accompagnée des personnifications de l'Industrie, deux atlantes modernes qui portent à bout de bras la carlingue de l'avion, un modèle Farman Goliath stylisé. Ils sont aidés dans leur effort par l'Agriculture symbolisée par deux figures de femmes, situées légèrement en retrait du groupe principal.

Contexte : essor de l'industrie aéronautique pendant la guerre ; ambition de développer ce secteur en rapport avec « la défense des intérêts communs des industriels » de la part de la Chambre syndicale des Industries aéronautiques organisatrice du Salon de l'aéronautique.

La tenue du Salon de l'aéronautique est étroitement liée à une politique d'action de propagande de la part de la Chambre syndicale et du gouvernement. Le secteur de l'aviation aérienne marchande est en déshérence car insuffisamment fort ; les industriels privés ne peuvent supporter seuls le coût de construction d'avions commerciaux, il faut des subventions de la part de l'Etat afin de développer « l'essor de l'aéronautique marchande ».

Style : peut-être rapproché du style dit « art déco » du nom de l'exposition de 1925. Formes sculpturales, dessin stylisé, anatomies volumétriques plutôt que réalistes. Une allégorie moderne sur un mode antiquisant, classicisant.



Projets de décor



« La Leçon »

Aquarelle sur papier

A la demande de l'éducation nationale

15 x 36,5 cm

1931

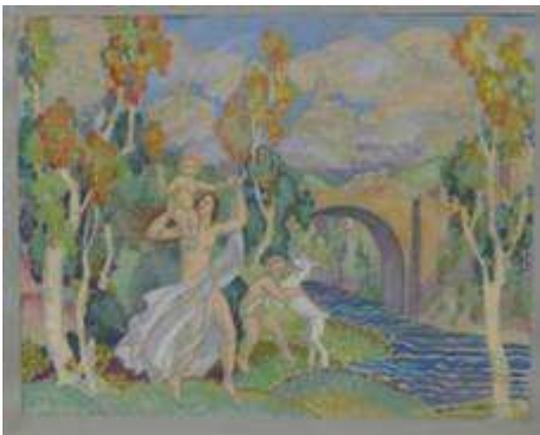
La Leçon ou L'Activité dans les Ecoles Supérieures de Jeunes Filles

Origine : exécuté pour le Palais de l'Education Nationale aussi appelé Palais de l'Enseignement dans le cadre de l'Exposition Coloniale de 1931 à Paris, référencé sous le titre *L'Activité dans les Ecoles Supérieures de Jeunes Filles*. La fresque aurait été d'une longueur de 16 mètres.

Une commande l'Etat [peut-être en rapport avec ses activités de professeur de dessin ?]

Il faut rapprocher de ce travail décoratif, une fresque exécutée pour le Palais de l'Aéronautique à l'Exposition Coloniale sur le thème de la *Traversée de l'Atlantique nord*, titre exact serait *L'Arrivée de Costes et Rellonte à New York*.

Moiselet aurait également exécuté des panneaux décoratifs et des dioramas sur le thème du sport pour le Comité Olympique.



« La Joie de Vivre »

« La Dentelle »

Aquarelle

Signé

36 x 45,5 cm



1937

La Dentelle, parure de la femme (aquarelle)

La Joie de Vivre (aquarelle)

Deux projets décoratifs pour les peintures murales exécutées pour le Pavillon du Massif Central à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937. Le musée Crozatier conserve les toiles dans ses réserves. Acquisées en 1997 par un don de la Chambre du Commerce et d'Industrie du Puy-Yssingaux.

Œuvres en rapport : deux calques passés en vente en mars 2008 au Puy.

La Dentelle : Composition du groupe principal peut-être inspirée du bas-relief antique La Naissance d'Aphrodite (musée des Thermes, Rome), popularisé par des artistes comme Bourdelle ou Alfred Janniot. Moiselet s'inspire de thèmes comme la Toilette d'Esther (Chassériau) ou la Toilette de Bethsabée, sans doute aussi la Naissance de Vénus de Botticelli. Le dessin est classique mais les anatomies sont plus synthétiques que réalistes. Les figures sont traitées dans une manière différente que le paysage où on retrouve le style de Moiselet dans cette touche héritée des post-impressionnistes.

La Joie de vivre : thème cher aux artistes de l'entre-deux guerres (proche thématique de l'Age d'Or). Inspiration classicisante, peut-être influencé par Joseph Bernard (La Danse, bas-relief 1913 et 1925).

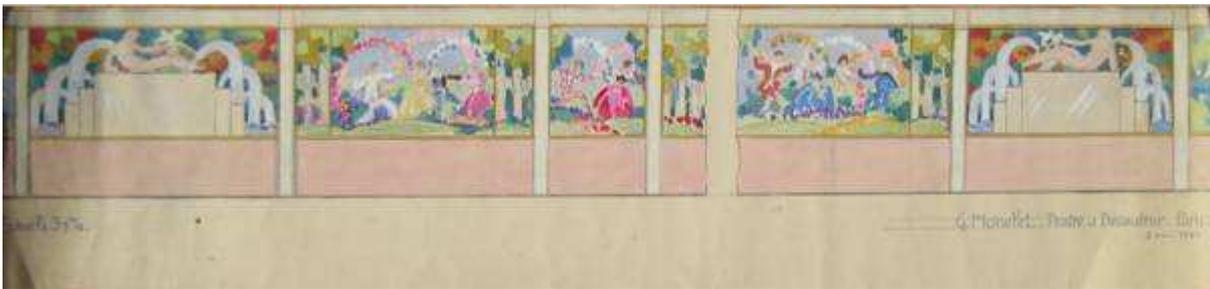


« La Moisson »

Aquarelle sur papier

Marque au dos avec l'inscription prix Rosa Bonheur, Gouache.... Par Gabriel Moiselet, Cécile Moiselet

14 x 59 cm



«Etude pour une décoration murale »

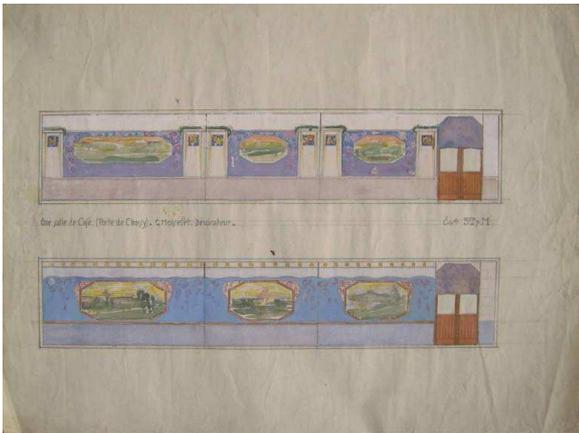
Aquarelle

Annoté au dos Décoration ...par Gabriel Moiselet

Echelle 3 p %

Daté 1932

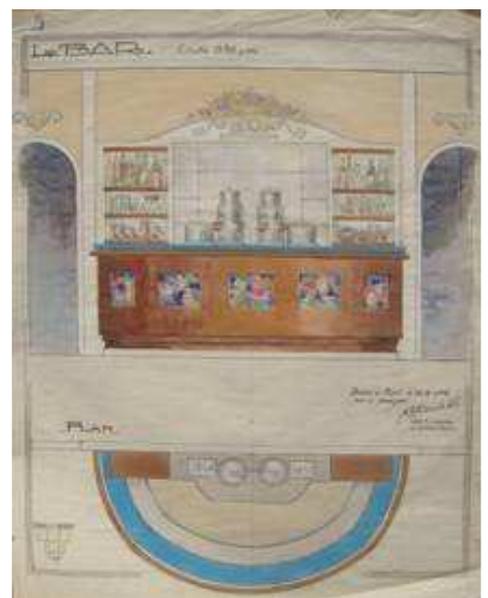
15 x 65,5 cm



«Etude pour une décoration murale d'un café à Choisy »

Aquarelle sur papier

47 x 63 cm



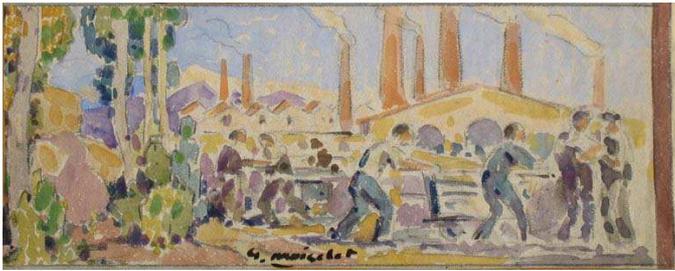
« Etude pour un bar »

Aquarelle sur papier

Echelle 0.10 p.m.

Signé et daté à Paris 1953 par Moiselet

62 x 48 cm



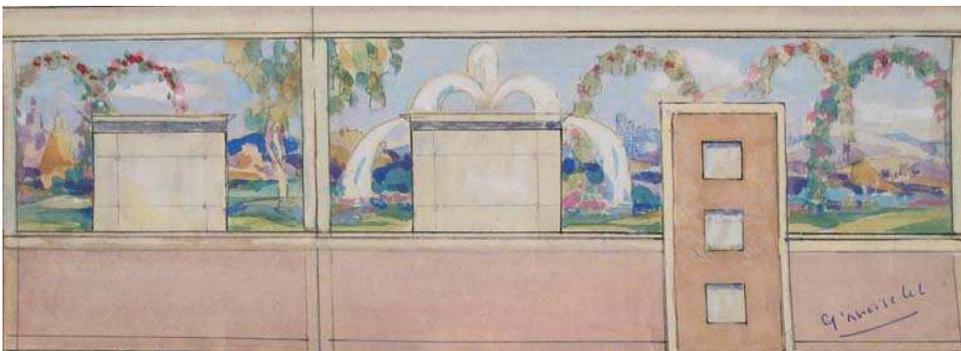
« **L'usine** »
Aquarelle sur papier
13,2 x 33 cm



« **La danse** »
Aquarelle sur papier
11,3 x 26,1 cm

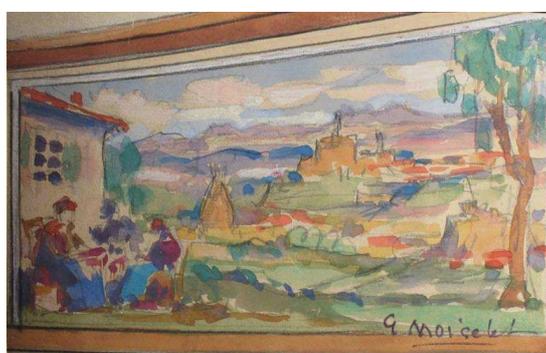


« **Paons** »
Aquarelle sur papier
13 x 17



« **Etude pour une
décoration murale** »

Aquarelle sur papier
12 x 32,4 cm
Signé



« **L'arc en ciel** »
Aquarelle sur
papier
9,5 x 13 cm
9 x 14 cm
Signé



«La danse »

Aquarelle sur papier
10,3 x 22 cm
Signé



« Scène de promenade romantique »

Aquarelle sur papier
Signé et daté 1950
27,5 x 37 cm



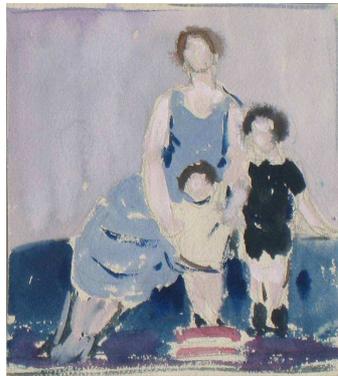
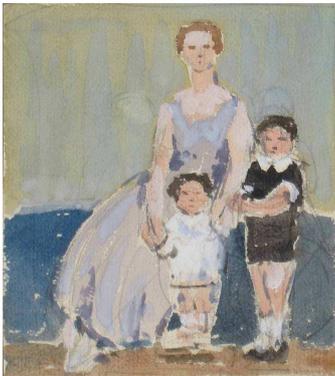
« Daphnis et Chloé »

Aquarelle sur papier
Signé
14 x 28 cm



«Croquis pour la réalisation de un chemin de croix »

Série de 11 dessins
Pierre noire sur papier beige
Signé
Annoté numéro de la scène en haut
21 x 27 cm



« Cinq études pour le portrait de Madame X et ces enfants »

aquarelles sur papier blanc
13,5 x 12 cm
œuvre en rapport an Salon de 1927 n° 1370

Dessins non reproduits

« La joie et la beauté »

Pierre noire sur papier beige

21 X 27 cm

Annoté

« Premier baiser et cachons-nous (recto), paysage pour cachons-nous (verso) »

Pierre noire sur papier beige

21 x 27 cm

« Portrait Mme. Moiselet »

Pierre noire estompe sur papier blanc

Initiale

14 x 16,5 cm

« Femme »

Pastel sur papier beige

22 x 17,5 cm

« Paysage avec château en ruines »

Pierre noire et crayon couleur sur papier blanc

Annoté sur les différents couleurs

23 x 31, 5 cm

« Attelage »

Pierre noire et pastel sur papier blanc

Signé

Annoté

22, 5 x 35 cm

« Deux paysages (La mer) »

Pierre noire sur papier

21 x 27 cm

« Place d'une ville »

Pierre noire sur papier blanc

27 x 36,5 cm

« Femme allongée »

Pierre noire sur papier beige

21 x 27 cm

« Paysage bâtiment en ruines (recto), et ville (verso) »

Pierre noire sur papier beige

Annoté sur les couleurs

22,5 x 35 cm

« Bœuf »

Pierre noire sur papier blanc traces d'annotation en dos

10,5 x 15,5 cm

« Femme assise (recto) de fleurs (verso) »

Pierre noire sur papier beige

23,8 x 16,5 cm

« Carnet Dessins »

Pierre noire sur papier

25 x 31,5 cm

« Carnet croquis »

Pierre noire sur papier

21 x 14 cm

PHOTOS

18 x 24 cm

1. Gabriel Moiselet devant un tableau « chasseur au paysage exotique »
2. Gabriel Moiselet et le tableau « les moissons » SAF 1960

13 x 18 cm

3. Intérieur d'une parfumerie avec une décoration en frise.
4. Gabriel Moiselet devant ses tableaux dans une exposition.
5. Gabriel Moiselet
6. Gabriel Moiselet à l'inauguration d'une exposition
7. Idem. 4
8. Gabriel Moiselet
9. Photo du tableau « fleures de marronniers » SAF 1922
10. Gabriel Moiselet devant son tableau « la conquête »

Exposition aux Salons

Prix Rosa Bonheur : prix décerné par la Société des Artistes Français. Prix annuel de quinze cent francs fondé en 1900 en souvenir de Melle Rosa Bonheur par Melle Klumpke (Anna). Ce prix sera donné à un artiste français ou étranger, homme ou femme, auteur d'un des meilleurs tableaux du Salon dans lequel seraient représentés des animaux.

Prix Corot : fondé en 1923 en l'honneur de Corot par Paul Méric, membre de la Société des Artistes Français pour être décerné par une commission de paysagistes désignés par le jury de peinture au peintre paysagiste, médaillé au Salon de l'année, qui sera jugé le plus méritant. Prix annuel de 500 francs.

Prix Bonnat : prix annuel de 2 600 francs destiné à honorer la carrière d'un artiste de talent.

Prix de l'Association amicale des paysagistes français : prix annuel de 1000 francs fondé par l'Association amicale des paysagistes français pour être décerné à un peintre paysagiste, médaillé ou non. Ce prix sera attribué par le sous-comité de la Société des Artistes Français sur une liste de présentation de trois noms dressée par le Comité de l'Association des paysagistes.

1933 : prix Rosa Bonheur avec *Le Retour des champs*

1943 : prix Bonnat

1947 : prix des paysagistes français avec *Le Battage du blé en Velay* [photographie n/b dans archives de la défense, armée de l'air, fonds Laurent-Eynac, cote Z 37936].

1948 : prix Corot

Titres des œuvres exposées au Salon des Artistes Français

Note : il est indiqué que l'artiste commence à exposer en 1912. Mais il n'y a pas de trace de l'artiste dans les catalogues des Salons de la S.A.F. et des Indépendants de 1912 à 1919. Commence sûrement à exposer au Salon des Artistes Français en 1920. Il est récompensé d'une médaille d'honneur au Salon de 1921, remporte une médaille de bronze en 1924 et une médaille d'argent en 1926.

| | | |
|--|---|--|
| <u>1920</u> n°1196 – <i>Portrait</i> | n°1371 – <i>Portrait d'Eliane</i> | n°1749 – <i>Le Pont de Roderic sous la neige</i> [p. 103 du catalogue] |
| <u>1921</u> n°1428 – <i>Surprises</i> (récompensé d'une médaille d'honneur) | <u>1928</u> n°1454 – “ <i>Lo Covize</i> ” dans la Haute Loire [p. 82 du catalogue] | <u>1935</u> n°1647 – <i>La Porte Saint Georges au Puy</i> [p. 10 du catalogue] |
| <u>1922</u> n°1267 – <i>La Cueillette des pommes</i> [panneau décoratif] | n°1455 – <i>Les Chaînes des Cévennes en Velay</i> | n°1648 – <i>Le Porche Gratteloup au Puy</i> |
| n°1268 – <i>Le Puy-en-Velay</i> | <u>1929</u> n°1648 – <i>Le Masque nègre</i> [p. 106 du catalogue] | <u>1936</u> n°1722 – <i>Dernières neiges à Polignac (Haute Loire)</i> [p. 136 du catalogue] |
| n°1269 – <i>Fleurs de marronniers, étude</i> | n°1649 – <i>Vieille Brioude (Haute Loire)</i> | n°1723 – <i>La Clairière, bois de Verrières</i> |
| <u>1923</u> n°1207 – <i>Le Pont romain à Borne</i> | <u>1930</u> n°1513 – <i>La Femme aux coussins</i> [p. 172 du catalogue] | <u>1937</u> n°916 – <i>Paysage</i> |
| <u>1924</u> n°1398 – <i>Les Dentellières du Velay</i> | n°1514 – <i>Portrait de M.J.M.F. Fabre</i> | <u>1938</u> n°1113 – <i>La Petite place sous la neige (Polignac)</i> |
| n°1399 – <i>Maternité</i> | <u>1931</u> n°1605 – <i>Le Puy et les Monts du Velay</i> [p. 78 du catalogue] | n°1114 – <i>Vieilles Maisons sous la neige (Polignac)</i> |
| n°1400 – <i>L'Eglise Saint-Rémy (Haute Loire)</i> | n°1606 – <i>Coin de village à Monedeyres</i> | <u>1939</u> Est inscrit comme élève de Bonnat, Merson et Jean-Paul Laurens |
| n°1401 – <i>Aux Vaux de Cernay</i> | <u>1932</u> n°1740 – <i>Portrait de ma fille</i> [p. 62 du catalogue] | n°2050 – <i>La Place sous la neige à Polignac</i> , peinture |
| <u>1925</u> n°770 – <i>Portrait de femme</i> | <u>1933</u> n°1795 – <i>Le Retour des champs</i> (récompensé du prix Rosa Bonheur) | n°2051 – <i>Le Vieux chemin, effet de neige à Polignac</i> , peinture |
| <u>1926</u> n°1400 – <i>Ma Femme et ma fille</i> [p. 108 du catalogue] | n°1796 – <i>Polignac</i> [p. 87 du catalogue] | <u>1940</u> n'expose pas à la S.A.F. |
| n°1401 – <i>Neige sur les toits</i> | <u>1934</u> n°1748 – <i>Le Rocher Corneille (effet de neige)</i> | <u>1941</u> n'expose pas à la S.A.F. |
| <u>1927</u> n°1370 – <i>Madame X et ses enfants</i> [p. 177 du catalogue] | | |

1942

n°817 – *Neiges à Polignac*

n°818 – *Paysage à Vellave*

n°819 – *L'Heure du bain*

1943

Habite au 126, rue d'Alésia dans le 14^e arr.

n°768 – *Portrait de ma fille*, peinture

n°769 – *Dans le bois de Verrières*, peinture

n°770 – *La Vieille chaumière, Saint-Pierre-en-Port (Normandie)*, peinture

1944

Liste des récompenses au 1^{er} avril 1944 : médaille d'honneur en 1921, médaille de bronze en 1924, médaille d'argent en 1926, Prix Rosa Bonheur en 1933, chevalier de la Légion d'Honneur en 1936, médaille d'or en 1937 (Exposition Internationale), sociétaire de la S.A.F.

Rempporte le Prix de l'Association des élèves de Bonnat en 1944

n°667 – *Labour en Velay*, peinture

1945

n°746 – *Les Meules avant le battage en Velay*, peinture

n°747 – *Les Toits rouges à Polignac*, peinture

n°748 – *Le Vallon de Chérac (Haute Loire)*, peinture

1946

n°884 – *Dans la prairie vellave*, peinture

n°885 – *Coin du village de Polignac*, peinture

n°886 – *La Vieille fontaine à Polignac*, peinture

1947

n°938 – *Le Battage en Velay* [Prix de l'Association amicale des paysagistes français]

n°939 – *Les Toits rouges à Polignac*

n°940 – *Horizons en Velay*

1948

n°827 – *Dans les monts du Velay*, peinture

n°828 – *Horizons au Rayol (Haute Loire)*, peinture

1949

n°976 – *Polignac (Haute Loire)*, peinture

n°977 – *Le Puy et les Monts du Velay*, peinture

n°978 – *Les Vallons des Estreys (Haute Loire)*, peinture

1950

n°1309 – *Eté à Cheyrac (Haute Loire)*

n°1310 – *Paysage en été*

n°1311 – *Les Meules et les Monts du Velay*

1951

n°1198 – *La Vallée de Rochelimaigne (Haute Loire)*, peinture

n°1199 – *Horizons des Cévennes et de Cheyrac (Haute Loire)*, peinture

n°1200 – *Les Vallons de la Barbeyre (Haute Loire)*, peinture

n°1201 – *Guinguette du bouquet des bois (Châtenay)*, peinture

n°1202 – *Le Verger en fleurs (Châtenay-Malabry)*, peinture

1952

Hors Concours en 1952

n°1321 – *Le Puy et les Monts du Velay*, peinture

n°1322 – *Les Pignons de blé à Polignac (Haute Loire)*, peinture

n°1323 – *Vieilles Maisons sous le rocher (à Polignac)*, peinture

n°1324 – *La Rue Saint-Mayol au Puy*, peinture

n°1325 – *La Montée vers la Vierge au Puy*, peinture

1953

n°1467 – *Automne à Cheyrac (Haute Loire)*, peinture

n°1468 – *Maisons à Polignac en automne*, peinture

n°1469 – *Coin de Verger au printemps à Malabry*, peinture

n°1470 – *Arbres d'automne devant la Denise (Haute Loire)*, peinture

n°1471 – *Au Printemps à Tressac (Haute Loire)*, peinture

1954

n°1315 – *Paysage vellave à Bilhac (Haute Loire)*, peinture

n°1316 – *Printemps à Malabry (Seine)*, peinture

n°1317 – *Sous la tonnelle à Malabry*, peinture

n°1318 – *Le Sentier au soleil à Polignac (Haute Loire)*, peinture

n°1319 – *Après-midi de juin à Polignac (Haute Loire)*, peinture

1955

n'expose pas à la S.A.F.

1956

n'expose pas à la S.A.F.

1957

n°1396 – *Sous le rocher de Polignac (Haute Loire)*, peinture

n°1397 – *Vieille Ruelle au Monastier (Haute Loire)*, peinture

n°1398 – *Maisons d'Allègre (Haute Loire)*, peinture

1958

n'expose pas à la S.A.F.

1959

n°1331 – *La Fenaison en Velay*, peinture

n°1332 – *La Place du Plot au Puy-en-Velay*, peinture

n°1333 – *La Fontaine des Tables au Puy-en-Velay*, peinture

n°1334 – *Polignac et Flahiac. Temps de pluie*, peinture

n°1335 – *La Croix du Pirou à Polignac*, peinture

1960

n°1251 – *Les Tilleuls (printemps)*, peinture

n°1252 – *Printemps à Verrières-le-Buisson*, peinture

n°1253 – *Bouleaux au printemps*, peinture

1961 Moiselet (feu), Gabriel

n°1493 – *Battage en Velay*

n°1494 – *Environs de Paris*

n°1495 – *Paysage Vellans* [sic]

n°1496 – *Battage en Velay*

n°1497 – *Paysage Vellans* [sic]

Salon des Artistes Indépendants

Dépouillement de 1911 à 1961 ; années 1932, 1936, 1937, 1938, 1941, 1944, 1947, 1948 et 1952 lacunaires.

Première et seule participation en 1929 sur dépouillement effectif

1929

n°3142 – *Paysage à Arlempdes (Haute Loire)* ; 5 000 francs

n°3143 – *Le 15 août à Arlempdes* ; 5 000 francs