

LUC OLIVIER MERSON
Nantes 1846 - Paris 1920



EXPOSITION

GALERIE HAHN

L'objet de toute exposition est de faire connaître et apprécier l'œuvre d'un artiste, nous espérons atteindre ce but et vous faire partager le bonheur que nous avons eu en découvrant toutes les richesses de l'œuvre de Luc Olivier Merson.

LUC OLIVIER MERSON **Nantes 1846 - Paris 1920**

Luc Olivier Merson est né sous des Auspices favorables, il a réussi sa vie.

Issu d'une famille érudite et artiste, ses ancêtres se partageaient entre l'art militaire, la politique, le journalisme et la peinture. Son père : le peintre et critique d'art Olivier Merson, lui donnera sa première formation. Découvrant les dons de son fils il l'envoya dans l'atelier d'Isidore Pils à l'école des Beaux-Arts.

Dés 1866 Luc Olivier Merson expose au Salon, il n'a que 20 ans!

En 1869 il obtint le Prix de Rome dès le premier essai.

il arrive à Rome où il rejoint Mercié, Barrias, Massenet, Henri Regnault... Son atelier situé dans un pavillon au milieu des jardins de la Villa Médicis est le rendez-vous des pensionnaires, Luc Olivier Merson est le boute-entrain de la bande. Pour le Carnaval, il participe à la confection du char qui aura un franc succès. Plus sérieux, il fut chargé de réunir et classer les précieuses archives de l'Académie de France.

De Rome il envoie au salon de 1872 "Saint Edmond roi d'Angleterre martyr" puis au Salon de 1873 "la Vision" qui lui valut une médaille de 1^{ère} Classe. et au Salon de 1875 "Le Sacrifice à la Patrie" commémorant les victimes de la guerre de 1870. Luc Olivier Merson débutait sa carrière avec éclat. La Villa Médicis rendait à la France un pensionnaire déjà auréolé de gloire.

Le succès ne le quittera pas, les tableaux exposés régulièrement au Salon lui valent médailles et honneurs : 1878 "Le loup de Gubbio", 1879 "Saint Isidore laboureur" . 1881 "Saint François et les poissons" . 1884 "Le jugement de Paris" pour ne citer que ceux dont nous exposons des études.

Les commandes abondent : 1877 "La vie de Saint Louis" deux tableaux pour le Palais de Justice. 1888 le tableau du Maître Autel de l'église Saint Thomas d'Aquin. 1898 à 1920 : l'Hôtel de Ville, la Sorbonne, l'Opéra Comique, la Basilique du Sacré Cœur, et les décorations pour les particuliers (on ne peut les citer toutes) 1890 Château de Chantilly, 1903 Hôtel Wadel Dehaynin.

Entre temps il se consacre à l'illustration : La Chevalerie de Léon Gautier, La chanson de Roland, Sainte Elisabeth de Hongrie de Montalembert, Notre Dame de Paris de Victor Hugo, Saint Julien l'hospitalier de Flaubert, Les Trophées de José Maria de Hérédia, La Jacquerie de Mérimée, Les Nuits de Musset etc....

Luc Olivier Merson toujours à la recherche de nouvelles formes de création trouve l'occasion grâce au renouveau dans l'art du vitrail de composer des cartons pour les églises de Sainte Adresse, Sainte Eugène de Biarritz, pour la Basilique du Sacré Cœur, pour la chapelle Belmont à New York, l'église du Messie à Providence, et pour des demeures privées : chapelles, escaliers ou salles à manger.

De même il accepte avec empressement le projet de composer le motif ornemental de la coupe d'or et d'émail du Musée des Arts Décoratifs, exposée au Salon des Champs Elysées en 1896. Le grand orfèvre Lucien Falize la fit exécuter par le graveur Emile Pye. Luc Olivier Merson composa une frise représentant les métiers d'art.

Une nouvelle expérience se présente, la Banque de France lui commande les billets de 50 et 100 francs. Il y mit toute son intelligence et beaucoup d'application comme nous pouvons le voir dans les dessins préparatoires, et fut fort déçu lors de la parution de ces billets, les jugeant fades et dénaturant son œuvre. Un procès interminable s'en suivit qui fut enfin gagné, mais depuis, la Banque de France n'appose plus sur les billets la signature de leurs auteurs.

Luc Olivier Merson n'hésita pas devant les 475 mètres carrés de mosaïque qui couvraient la voûte du chœur de la Basilique du Sacré Cœurs de Montmartre, ce fut un travail de longue haleine, mainte fois arrêté puis repris, il ne put l'achever, Imbs et Magne le terminèrent.

Luc Olivier Merson composa aussi des billets de loteries, de théâtre, des frontispices mais aussi des cartons de tapisserie, des ex-libris, des timbres postes, des faire-part...

Cette œuvre abondante est la suite logique de son tempérament de peintre d'histoire, ce génial créateur a exploré toutes les facettes de l'art graphique. IL ne laissa pas passer une seule occasion pour exercer son talent et sa virtuosité marquant de son style des œuvres aussi diverses. Mû par cette passion Luc Olivier Merson rayonnera sur toute la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle à l'égal des plus grands qui ont conservé les traditions de la peinture classique française.

B.H.

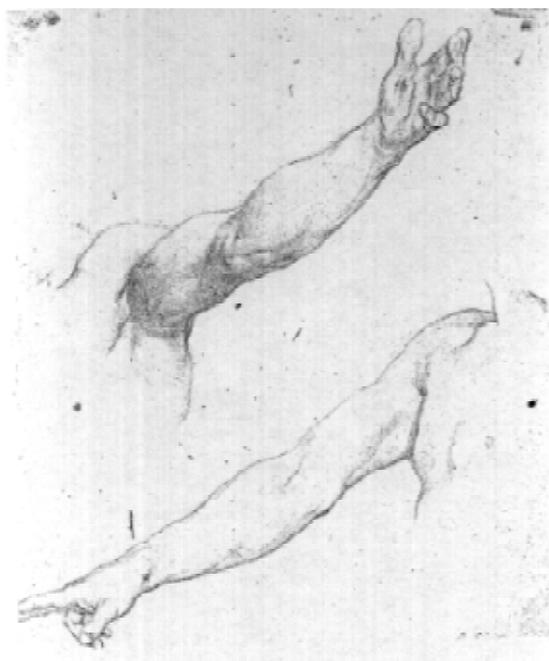
Etudes pour les tableaux de Salons et les peintures murales

"La Vision" -1872

1. étude pour l'ange jouant du luth.

papier blanc
43,7 x 29 cm
pierre noire
annoté: Vision

2. étude pour les bras du Christ



papier blanc
35,3 x 28,3 cm
pierre noire
annoté: la Vision

3. étude pour le Christ

papier blanc
27,4 x 42,5 cm
pierre noire
annoté: la Vision

œuvre en rapport :

"La Vision, légende du XIV^{ème} siècle"

H/T 290 x 345 cm.

Tableau peint à Rome en 1872, puis exposé au Salon de 1873 où il lui valut une médaille de première classe.

Collection du musée des Beaux Arts de Lille.

"Saint Louis fait ouvrir les portes des geôles"

et

"Saint Louis condamne le Sire Enguerrand de Coucy" - 1875

4. étude de tête d'homme et de drapés

papier beige:
31,5 x 22 cm
pierre noire
annoté: Saint Louis Palais de Justice

5. étude de tête de femme



papier blanc,
18,8 x 18 cm
pierre noire,
annoté: Saint Louis

œuvres en rapport :

"Saint Louis fait ouvrir les portes des geôles"

"Saint Louis condamne le Sire Enguerrand de Coucy"

Tableaux commandés en 1875 pour orner la galerie "Saint Louis" de la Cour de Cassation. exposés au Salon 1877

"Le loup de Gubbio" -1877

6. études de mains et de drapés (recto)

étude de jambes (verso)

papier blanc: 20,6 x 28,4 cm

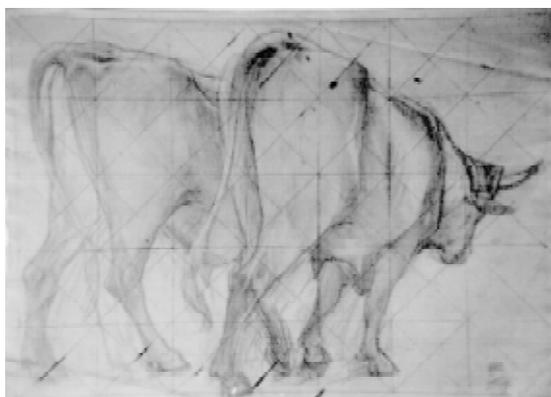
Pierre noire, annoté: le loup d'Agubbio

œuvre en rapport: ***"Le loup de Gubbio"***
tableau peint en 1877. puis exposé au Salon de 1878.

Collection du musée des Beaux Arts de Lille.

"Saint Isidore laboureur" -1879

7. étude pour les bœufs



papier beige rosé: 31,8 x 44,5 cm

Pierre noire, mis aux carreaux

œuvres en rapport ***"Saint Isidore laboureur"***
tableau exposé au Salon de 1879.

Collection du musée des Beaux Arts de Rouen.

et le N° 9 et 11 du présent catalogue

8. esquisse pour Saint Isidore laboureur

H/T: 23 x 40 cm

coll. part. Paris



"Saint François et les poissons" -1881

9. étude de la tête de l'homme agenouillé (recto)

étude de drapés (verso)

papier gris: 27,8 x 20,7 cm

Pierre noire

annoté: Saint François et les poissons.

œuvre en rapport :

Saint François et les poissons

tableau exposé au Salon de 1881.

Collection du musée des Beaux Arts de Nantes.

"Le jugement de Paris 1884 et Saint Isidore laboureur" -1879

10. étude pour Paris et Saint Isidore (recto)

étude de femme marchant vue de $\frac{3}{4}$ dos

pour l'ange de Saint Isidore (verso)

papier blanc: 43,5 x 29,1 cm

Pierre noire

annoté: Le jugement de Paris - Saint Isidore

œuvres en rapport :

"Le jugement de Paris"

tableau exposé au Salon 1884 et à l'exposition Universelle de 1889.

les N° 8 et 9 du présent catalogue

"Saint Isidore Laboureur"

tableau exposé au Salon 1879.

Collection du musée des Beaux Arts de Rouen.

"Je vous salue Marie" -1885

11. étude pour Marie

papier brun / beige: 28,9 x 19,8 cm
pierre noire, plume d'encre de chine noire
légers rehauts de craie blanche
annoté: Je vous salue Marie
monogrammé deux fois
œuvre en rapport :

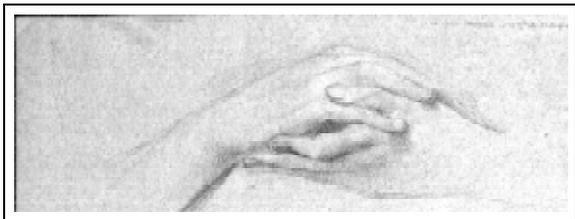
Je vous salue Marie

tableau exposé au Salon de 1885.

Collection du musée d'Atlanta.

"Marie Félice des Ursins, duchesse de Montmorency, et le poète Théophile de Viau" -1895

12. étude de mains



papier gris bleuté: 8,2 x 23,2 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
annoté: le poète Théophile et Mademoiselle de Montmorency

13. étude de main

papier rose saumon: 13,8 x 14,4 cm
pierre noire

14. étude de mains

papier bleu: 14 x 24,4 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
monogrammé *et* annoté: le poète Théophile et Mademoiselle de Montmorency
œuvres en rapport :

"Marie Félice des Ursins, duchesse de Montmorency, et le poète Théophile de Viau." et "Mademoiselle de Clermont et Monsieur de Melun à Sylvie" deux tableaux commandés en 1895 par le duc d'Aumale pour décorer le pavillon de Sylvie du château de Chantilly H: 188 x 210 cm collection du château de Chantilly

La poésie dans l'antiquité 1898.

15. études de végétaux

papier brun: 68,6 x 38 cm
pierre noire, rehauts de blanc
mis aux carreaux

16. études de végétaux

papier brun: 60,3 x 67,2 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
mis aux carreaux numérotés
œuvre en rapport: ***La poésie dans l'antiquité***
tableau commandé en 1898 pour décorer l'escalier d'honneur de l'Opéra Comique

"L'Annonciation" -1902

17. études de végétaux

papier brun: 31,1 x 38,6 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
monogrammé

18. études d'arbre

papier brun: 31,3 x 44,2 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

œuvre en rapport: ***"L'Annonciation"***
H: 56 x 83 cm, peint en 1902
Collection du musée de Moulins.

La Vérité 1903

19. étude de main

papier brun / beige: 30 x 11,8 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
monogrammé annoté: La Vérité, *Dehaynin*

20. étude de main

papier brun / beige: 19,2 x 20,8 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
annoté: La Vérité, *Hôtel de Dehaynin*
œuvres en rapport :
"La Vérité" , "La Famille" , " La Fortune" , " L'Espérance" .
quatre tableaux commandés en 1903 pour décorer l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Watel Dehaynin: 26 rue de la Faisanderie détruit en 1974 Collection du musée d'Orsay.

Cléopâtre sur le Nil

21. étude de femme

papier beige
22,7 x 29,2 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

œuvre en rapport :

"Cléopâtre sur le Nil"

tableau exposé à l'Ecole des Beaux Arts en 1921

un dessin au musée de Nantes pour "Cléopâtre sur le Nil" dont une danseuse peut se rapprocher de notre étude.

22. étude de femmes (recto)

étude de femmes (verso)

papier beige
31,6 x 22,4 cm
pierre noire

23. la Vierge et l'enfant Jésus

Calque
29 x 22,2 cm
pierre noire
plume encre de chine noire

24. une Sainte (recto)

étude pour Saint Julien l'hospitalier

(verso)

papier beige
11,3 x 17,8 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

25. étude pour un Billet ? (recto)

papier blanc
36,1 x 51 cm
pierre noire

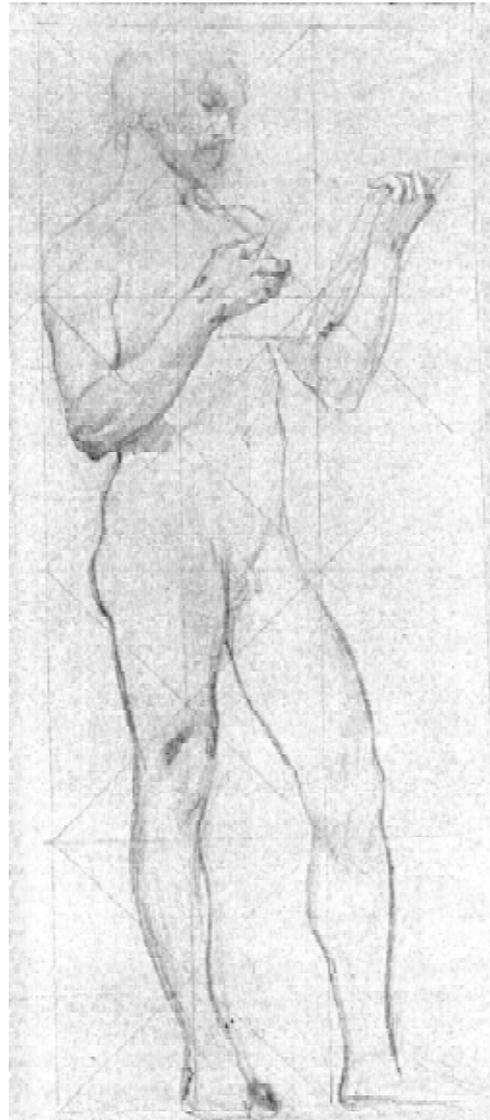
étude de femme (verso)

papier blanc
36,1 x 51 cm
trois crayons
annoté: Billet Lebaudy

26. l'ange gardien

papier blanc
37,5 x 19,6 cm pierre noire

27. étude d'homme nu lisant



papier beige
38,3 x 17,7 cm
pierre noire
mis aux carreaux

28. étude de femme portant un trophée

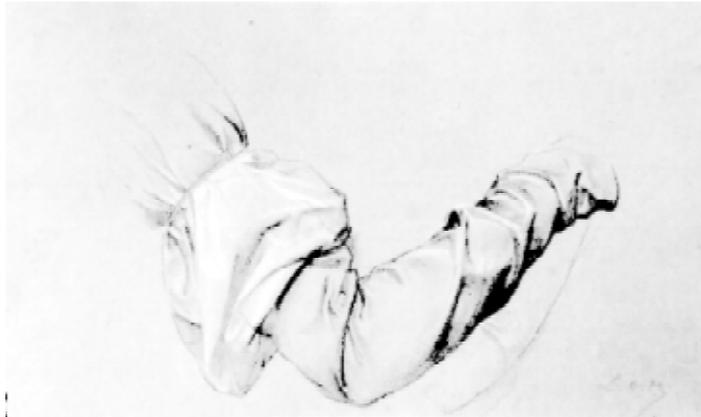
Calque
70 x 50 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche
piqueté à l'aiguille

29. étude de drapé

papier blanc / beige
22,3 x 15,3 cm
pierre noire

30. étude de drapé d'une manche

papier brun / beige
16,5 x 28,2 cm
pierre noire,
rehauts de craie blanche
monogrammé
en bas à droite



31. étude de bras tendu à l'horizontale

papier rose,
12 x 33,1 cm
pierre noire,
rehauts de craie blanche
monogrammé haut à droite

32. étude de tête de femme

papier brun / beige
22,6 x 20,7 cm
pierre noire,
rehauts de craie blanche

33. étude de tête de femme en médaillon

papier blanc
13,8 x 11,4 cm
pierre noire
signé

34. étude de tête de femme âgée

papier gris / bleu
46,6 x 27 cm
pierre noire

35. étude de tête d'enfant vue de profil et deux études de main

papier rose :
20,4 x 22,1 cm
pierre noire
plume d'encre de chine noire

36. les fêtes de Nantes

papier blanc: 15,2 x 20,4 cm
plume encre de chine sépia
et lavis d'encre de chine noire
monogrammé

37. le carnaval Romain place Navone

"le Monde Illustré"
Calque: 22,6 x 33 cm
pierre noire

38. autoportrait



papier gris: 25,8 x 25,6 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

Etudes de vitraux

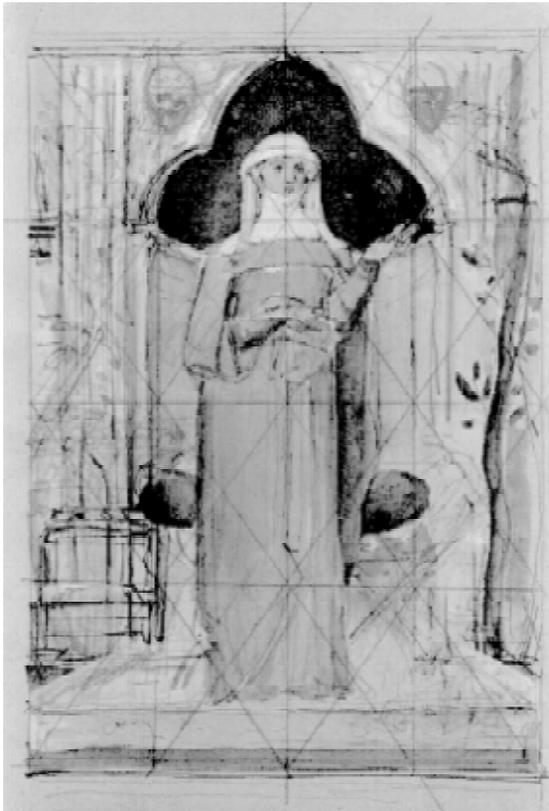
39. la Charité

Calque: 25,5 x 17,1 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

40. Caritas

Calque: 26,4 x 17,1 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

41. étude de vitrail



papier beige: 15,8 x 11,1 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
aquarelle
mis aux carreaux

"La Céramique et La Tapisserie" -1888

"La Céramique"

**42. étude de main portant un bol (recto)
et mains pour le même personnage (verso)**
papier beige: 25,2 x 32,5 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
annoté: La céramique (sèvres)

"La Tapisserie"

43. études de bras et de mains

papier beige rosé: 32,5 x 18,6 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche
annoté: La Tapisserie (sèvres)

44. études de bras levés

papier beige rosé: 31,1 x 17,3 cm
pierre noire, annoté: La Tapisserie (sèvres)

45. femme nue debout vue de face (recto) études de main (verso)

papier blanc: 32,7 x 18,4 cm
pierre noire

œuvres en rapport :

"La Céramique" et "La Tapisserie"

*Mosaïques: Prévues pour orner une porte de
l'exposition des Manufactures Nationales de
1889. Carton exposé au Salon 1889 puis à
l'exposition universelle de 1900.*

*Collection du musée Ecole de Roubaix (pour
les cartons) et du musée de Sèvres pour la
Mosaïque.*

"Les contes de Perrault" -1906.

46. Les Fées

Calque de forme chantournée 31,8 x 19,3 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

47. Etude de tapisserie

Calque de forme chantournée 32,3 x 20,5 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

48. Cendrillon

Calque de forme chantournée 33,2 x 19,4 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
œuvres en rapport :

*"Riquet à la Houppe", "Les Fées", " Le
Chat botté", " Le petit Poucet", "La belle
au bois dormant", "Cendrillon".*

*Six tapisserie commandées en 1906 pour
décorer l'Ambassade de France à Berlin sur
le thème des contes de Perrault, la
commande fut annulée. Les six projets furent
exposés au Petit Palais en 1918*

***Etude pour l'orfèvrerie,
la coupe d'or de Lucien Falize.***

**49. étude pour la
coupe de Lucien**

Falize

papier bleu
19,8 x 77 cm
pierre noire
rehauts de craie
blanche
mis aux carreaux
numérotés de 1 à 23



(détail)

œuvre en rapport :

la coupe d'or de Lucien Falize de même sujet: "le travail artisanal, du verre, du tissu, du papier, de l'argent..." notre dessin est une première pensée différente de la réalisation finale. Collection du musée des Arts décoratifs.

Etudes de paysages

50. vue d'Orvieto, Italie

situé: Orvieto (vue prise par un créneau)
papier blanc: 36 x 24,5 cm
pierre noire

51. vue d'Orvieto, Italie

papier blanc: 36 x 24,7 cm
pierre noire, situé: Orvieto

52. vue d'un village d'Italie?



papier brun: 32,5 x 39,5 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

53. vue d'une ville fortifiée

papier blanc: 27 x 39,5 cm
pierre noire

54. vue d'une cheminée monumentale en ruine

papier blanc: 26,7 x 19 cm
pierre noire

55. vue d'un village Breton

papier brun: 22,2 x 44,5 cm
pierre noire
Luc Olivier Merson séjourna en Bretagne au "Francik" près de Carantec de 1892 à 1917

56. une cabane de pêcheur

papier bleu: 23,6 x 28,5 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
annoté: Mani Bourgeval
à rapprocher du N° suivant

57. un cabanon en bord de mer, Bretagne

papier blanc: 26,7 x 39,5 cm
pierre noire
à rapprocher du N° précédent

58. étude de rocher

calque contrecollé sur carton
47,2 x 28,7 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche et sanguine
monogrammé et annoté Saint Marc
à rapprocher du N° suivant

59. étude de rocher

papier brun: 47,5 x 29,4 cm
pierre noire
mis aux carreaux
annoté Saint Marc
à rapprocher du N° précédent

60. étude de rocher

papier brun
45,5 x 32,8 cm
pierre noire

61. un éboulis de pierres

papier brun / beige: 32,5 x 44,2 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

62. une cascade

papier brun: 45,5 x 32 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

63. vue d'un bord de mer

papier brun: 31,6 x 45,7 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche
monogrammé en bas à droite, N° 51 au dos

64. une haie

papier blanc
16,5 x 25 cm
pierre noire

65. étude de genêt

papier bleu: 25 x 36 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

66. étude de feuillage

papier brun: 24,7 x 8,5 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

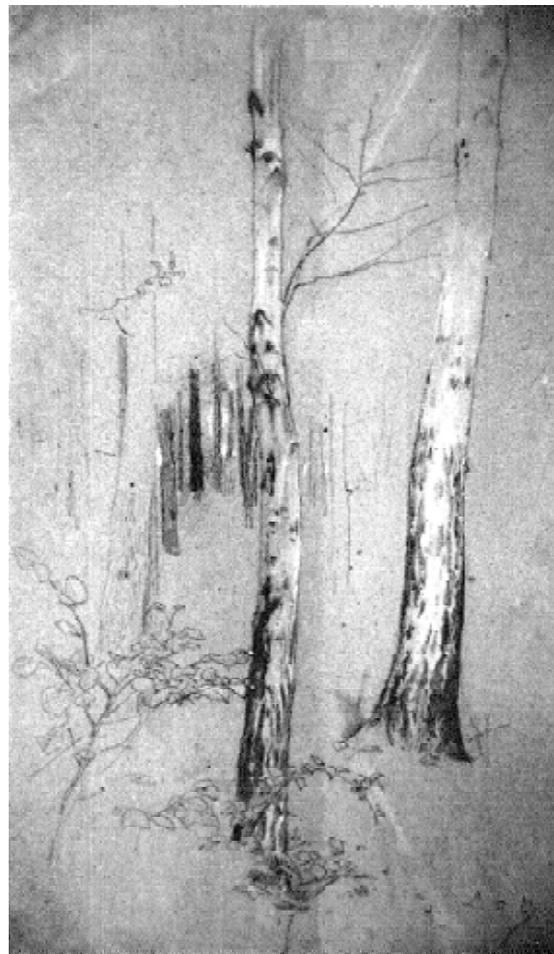
67. étude du tronc d'un bouleau

papier brun
32,3 x 11,9 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche et sanguine
monogrammé

68. étude de bouleau

papier brun
40,6 x 31,3 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche

69. étude de troncs d'arbres



papier brun
48,5 x 28 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche et sanguine
monogrammé

Les Billets de Banque-1906

Le Billet de 50 Francs

70. étude pour le Billet de 50 Francs

Calque contrecollé: 54 x 78,8 cm
pierre noire, plume encre de chine brune

71. étude pour le Billet de 50 Francs

Calque: 26,7 x 36 cm
plume encre de chine noire

72. étude pour le Billet de 50 Francs

Calque: 15,6 x 22,4 cm
plume encre de chine noire et rouge
cotes indiquées à l'encre de chine rouge

73. étude pour le Billet de 50 Francs

papier blanc: 25,2 x 31 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

74. étude pour le Billet de 50 Francs

Calque: 54 x 78,8 cm
pierre noire, plume encre de chine brune

75. étude pour le Billet de 50 Francs

papier beige: 27 x 36 cm
plume encre de chine noire, gouache

76. étude pour le Billet de 50 Francs

papier blanc: 11,8 x 18 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

77. étude pour le Billet de 50 Francs

papier blanc: 13,8 x 23,2 cm
pierre noire, plume encre de chine noire

78. étude pour le Billet de 50 Francs

Calque
14,5 x 27,5 cm
plume encre de chine noire

79. étude pour le Billet de 50 Francs

papier blanc: 16,7 x 24,4 cm
pierre noire, plume encre de chine noire



Etude pour l'Hotel de Ville

80. Espagnole

papier brun / beige: 82,5 x 34,5 cm
pierre noire, légers rehauts de craie blanche
mis aux carreaux et piqueté à l'aiguille
œuvre en rapport :
*" Le Cotillon " le plafond du mois de Février
de l'Hôtel de Ville de Paris*

81. Angelot assis jouant du tambourin

papier brun / beige: 47,2 x 33,8 cm
pierre noire, mis aux carreaux
œuvre en rapport :
*" La Danse " sur l'un des piliers du grand
escalier de l'Hôtel de Ville de Paris*

82. étude de jambes

papier beige: 31 x 22,1 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
œuvre en rapport :
*un des médaillons des arcs doubleaux de
l'Hôtel de Ville de Paris*

83. étude de tête de femme (recto)

deux études de jambes (verso)
papier beige: 21 x 25 cm pierre noire
Monogrammé, annoté: Hôtel de Ville
œuvre en rapport :
" La Musique "? de l'Hôtel de Ville de Paris

84. Génie soutenant un plateau sur sa tête

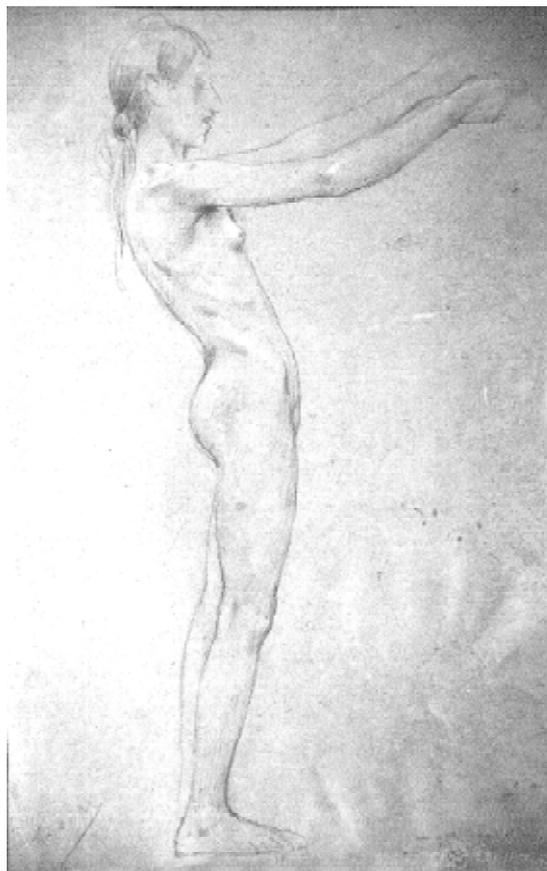


Calque: 29 x 36,2 cm
pierre noire
annoté: Hôtel de Ville

85. étude de femme nue debout vue de profil (recto)

papier beige: 46 x 30 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche
monogrammé deux fois
annoté: Hôtel de Ville la corde

étude de femme nue debout vue de face (verso)



pierre noire
annoté: Hôtel de Ville le Volant
Nadina Rossi - impasse du Maine
œuvres en rapport :
*" La corde " de l'Hôtel de Ville de Paris
" le volant " de l'Hôtel de Ville de Paris*

86. Génie nu assis vue de face

Calque: 81 x 28 cm
plume encre de chine noire
piqueté à l'aiguille

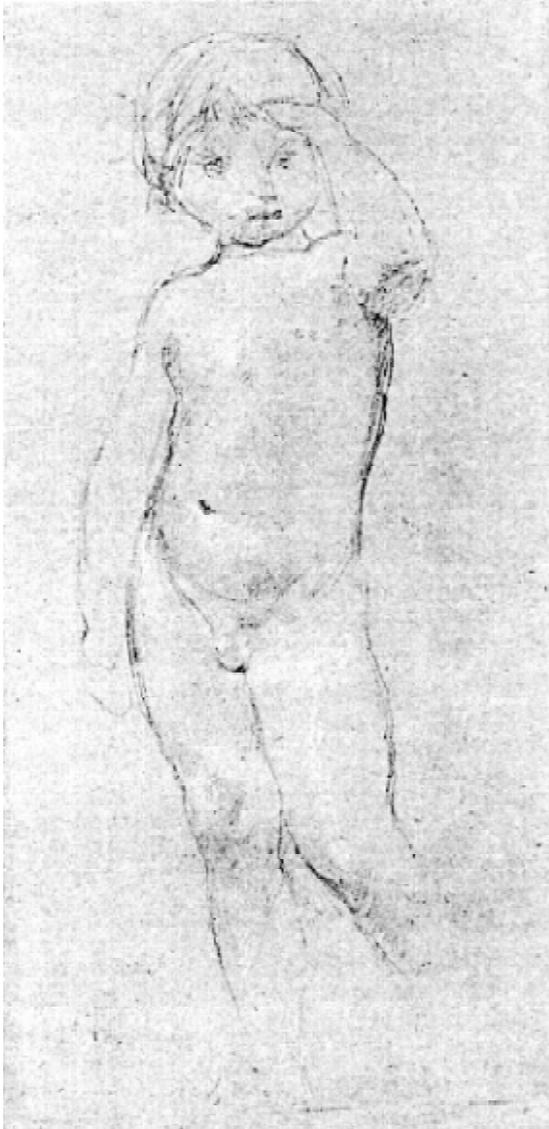
87. Génie soutenant un plateau

papier beige: 53,4 x 41,4 cm
pierre noire, rehauts de craie blanche

œuvre en rapport :

un des arcs doubleaux de l'Hôtel de Ville de Paris

88. Génie nu debout vue de face



papier beige:
35,4 x 17,8 cm
pierre noire,
rehauts de craie blanche

89. étude de femme nue debout vue de profil (recto)

papier beige
57,3 x 30,2 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche
annoté: Hôtel de Ville (la ronde)

étude de femme nue debout vue de face (verso)

pierre noire
annoté: Hôtel de Ville (colin maillard)

œuvres en rapport :

"la ronde" de l'Hôtel de Ville de Paris

"colin maillard" de l'Hôtel de Ville de Paris

90. étude de femme nue debout vue de ¾ face un bras a la taille

papier beige
39,5 x 32 cm
pierre noire
annoté: Hôtel de Ville

œuvre en rapport :

le plafond du mois de Octobre " La Fête des cordonniers " de l'Hôtel de Ville de Paris

91. étude de femme drapée debout vue de ¾ droit

Calque
46 x 21 cm
pierre noire
rehauts de craie blanche
annoté: Hôtel de Ville

92. étude de femme nue debout vue de face les bras écartés

papier brun
44,2 x 33,3 cm
pierre noire
annoté: Hôtel de Ville

"La Chevalerie"

Léon Gautier "La Chevalerie" Paris 1884

Victor Palme éditeur

illustré par : L.O.Merson, Ed. Zier, G.Jourdain, Andriolli..

93. La mort du roi Orri.

Planche II

papier brun : 28 X 19 cm
pierre noire, plume et lavis d'encre de chine brune,
rehauts de blanc
signé

94. Girard de Fraite converti par sa femme

Ameline

Planche XII

papier blanc : 28 X 19 cm
pierre noire, plume et lavis d'encre de chine noire,
rehauts de blanc
signé

95. La mère des quatre Fils d'Aimon.

Planche XIII

papier blanc
28 X 19 cm
pierre noire
plume et lavis d'encre de chine brune
rehauts de blanc
signé

"Chronique du temps qui fut la Jacquerie"

"Chronique du temps qui fut la Jacquerie" Magneville-Romagnol Paris 1903

96. Planche X

Calque

14,6 x 10,2 cm

Pierre noire

plume,

encre de chine noire

Gravé en sens inverse.

Variante dans le siège.



"Notre Dame de Paris" Victor Hugo, Testard 1889.

"Notre Dame de Paris"

97. Note liminaire (recto)

Tome I, page 3
papier blanc
10,3 X 18 cm
pierre noire
plume et lavis d'encre de chine noire
Gravé dans le même sens avec beaucoup de variantes.

98. Note liminaire (verso)

Tome I, page 3



papier blanc
10,3 x 18 cm
pierre noire
plume et lavis d'encre de chine noire
annoté : Liminaire
Gravé dans le même sens avec peu de variantes

99. Maître Jacques Coppenole (recto)

Tome I, Livre 1er, Chapitre IV, page 57
papier blanc
17,7 x 11,1 cm
pierre noire
plume et lavis d'encre de chine noire
Gravé en sens inverse.

100. Quasimodo (verso)

Tome I, Livre 1er, Chapitre V, p 71
papier blanc: 11,1 x 17,7 cm
pierre noire, plume et lavis d'encre de chine noire
Gravé dans le même sens avec quelques variantes

101. Quasimodo

Tome I, Livre 1er, Chapitre V, p 71



papier blanc: 10,5 x 17,7 cm
pierre noire plume encre noire
Gravé dans le même sens avec quelques variantes
annoté :N. D. Paris V. Quasimodo

102. Suite des inconvénients

Tome I,Livre 2ème,Chapitre V, p212
papier blanc: 9,5 x 17,2 cm
pierre noire, plume et lavis d'encre noire Gravé dans le même sens avec variantes
annoté : Suite des inconvénients

103. Les bonnes âmes

Tome I, Livre 4ème, Chapitre I, page 212

Calque: 23,4 x 12,4 cm

pierre noire

plume et lavis d'encre noire

Gravé dans le même sens avec variantes

annoté : Les bonnes âmes

106. Il y avait une meunière qui nourrissait un bel enfant

Tome I, Livre 4ème, Chapitre II, page 219

Calque: 9,5 x 17,4 cm

pierre noire

Gravé en sens inverse avec quelques variantes

annoté L. IV-II Claude Frollo

104. Les bonnes âmes

Tome I, Livre 4ème, Chapitre I, page 213

papier huilé 9 x 17 cm

pierre noire, plume et lavis d'encre de chine noire

Gravé dans le même sens avec variantes

annoté : L. IV-I Les bonnes âmes

107. Claude Frollo lui avait appris à parler et à écrire

Tome I, Livre 4ème, Chapitre IV, page 239

papier bleu: 11,5 x 19 cm

pierre noire, plume et lavis d'encre de chine noire

Gravé en sens inverse avec quelques variantes

annoté L. IV-IV Le chien et son maître

105. Les bonnes âmes

Tome I, Livre 4ème, Chapitre I, page 213

papier blanc

9,7 x 18,3 cm

pierre noire

plume et lavis d'encre de chine

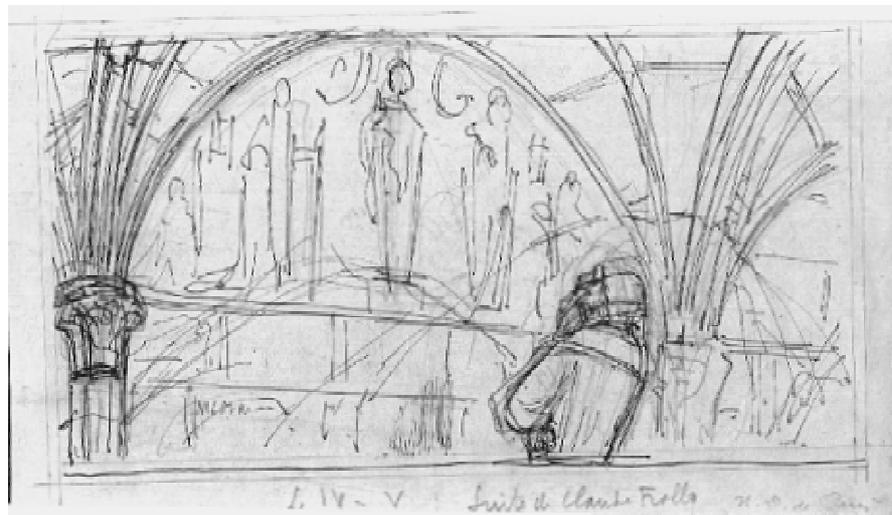
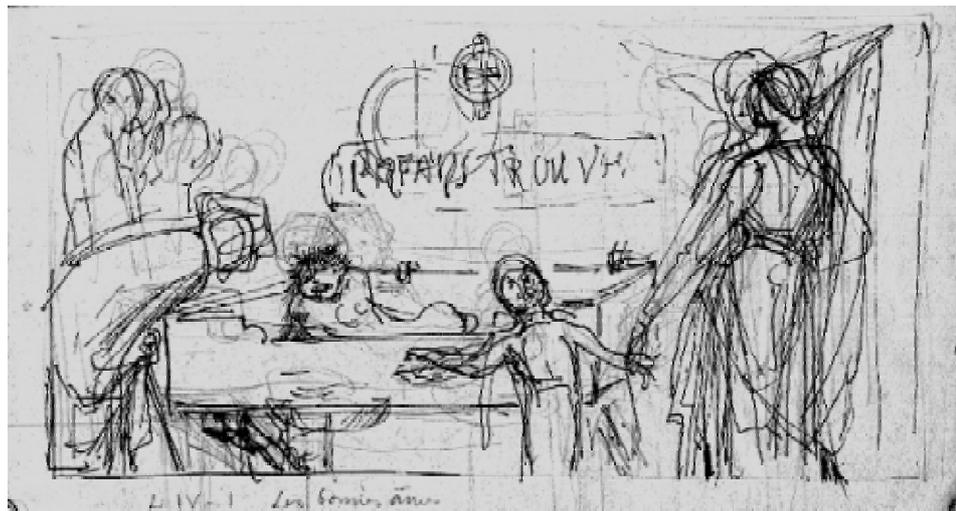
noire

Gravé avec

variantes

annoté : L. IV-I

Les bonnes âmes



108. Le tombeau de Nicolas Flamel et de Claude Pernelle

Tome I, Livre 4ème, Chapitre V, page 243

papier blanc

11,8 x 18,8 cm

pierre noire

plume d'encre de chine noire

Gravé en sens inverse

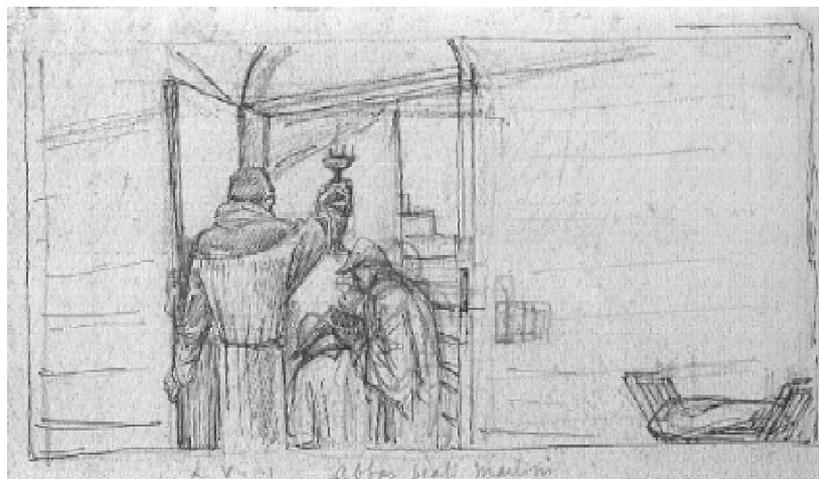
avec peu de variantes

annoté L. IV-V

suite de Claude Frollo

108. Le tombeau de Nicolas Flamel et de Claude Pernelle

Tome I, Livre 4ème, Chapitre V, page 243
papier blanc: 10,1 x 18,5 cm
pierre noire plume et lavis d'encre noire
Gravé dans le même sens
annoté L. IV-V suite de Claude Frollo



112. Plus d'un quolibet insultant les harcelait au passage

Tome I, Livre 4ème, Chapitre VI, page 253
papier gris foncé : 9 x 16,5 cm
pierre noire, plume et lavis d'encre noire.
Gravé en sens inverse
annoté : L. IV-VI Impopularité

113. Abbas beati martini

(recto)
Tome I, Livre 5ème,
Chapitre I, page 257

papier beige
10,2 x 17,3 cm
pierre noire
plume encre de chine noire
Gravé dans le même sens
avec peu de variantes
annoté: L V-I abbas beati martini

109. Leur mains disparaissaient sous leurs manches... (verso)

papier beige: 10,2 x 17,3 cm
pierre noire
non gravé

114. Une larme pour une goutte d'eau.

Tome I, Livre 6ème, Chapitre IV, page 351
Calque: 9,5 x 17,3 cm
pierre noire
Gravé dans le même sens pas de variante

110. Qu'un prêtre et un philosophe sont deux

Tome II, Livre 7ème,
Chapitre II, page 25
papier blanc
8,9 x 16,9 cm
pierre noire
plume et encre de chine
noire
Gravé avec beaucoup de
variantes



111. Qu'un prêtre et un philosophe sont deux

Tome II, Livre 7ème, Chapitre II, page 25

Calque 9,3 x 17,1 cm
pierre noire,
plume et encre de chine noire
Gravé avec beaucoup de variantes

115. La clef de la porte rouge (recto)

Tome II, Livre 9ème, Chapitre V, page 231
papier beige 8,8 x 16 cm
pierre noire, plume et encre de chine noire
Gravé en sens inverse avec variantes
Tome II, Livre 4ème (verso)
papier beige claire 8,8 x 16 cm
pierre noire, plume et encre de chine noire

116. Suite de la clef de la porte rouge

Tome II, Livre 9ème, Chapitre VI, page 235
calque: 11,2 x 18,5 cm
pierre noire, plume et encre de chine noire
Gravé en sens inverse avec variantes

117. Gringoire a plusieurs bonnes idées

Tome II, Livre 10ème, Chapitre I
calque: 8,8 x 16,5 cm
pierre noire, plume et encre de chine noire
non gravé

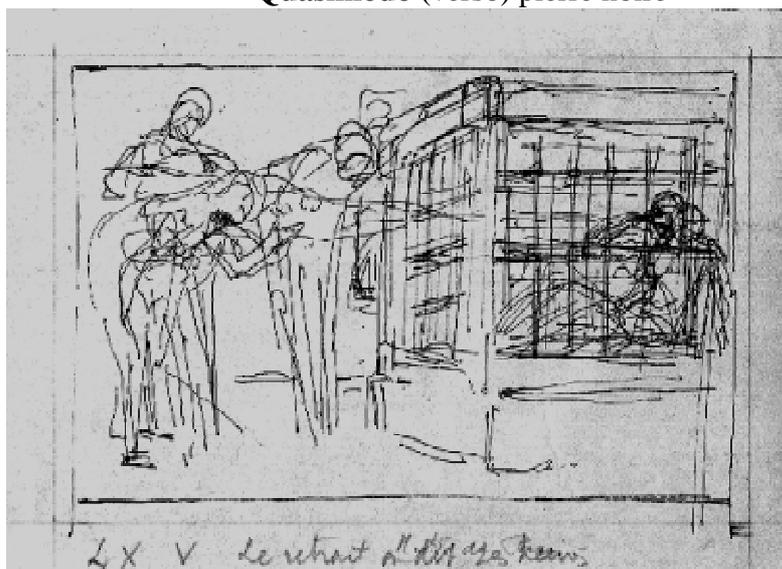


118. Vive la joie !

Tome II, Livre 10ème,
Chapitre III, page 263
papier blanc: 9 x 16,2 cm
pierre noire
plume et encre de chine noire
Gravé en sens inverse

119. Le retrait ou dit tes heures Monsieur le roi de France

Tome II, Livre 10ème,
Chapitre V, page 303
papier beige
9,8 x 13,7 cm
plume et encre de chine noire
Gravé dans le même sens
avec quelques variantes
annoté



120. Faites vous truang

Tome II, Livre 10ème, Chapitre II, page 258
Calque
25,7 x 18,2 cm
pierre noire
plume et encre de chine noire
rehauts de blanc
Gravé avec peu de variantes

121. Faites vous truang Tome II,
Livre 10ème,
Chapitre II

papier vert
9,7 x 16,8 cm
pierre noire
plume encre de chine
noire
non gravé annot

122. Le mariage de Quasimodo (recto)

Tome II, Livre 11ème, Chapitre IV, page 417
papier blanc: 10,3 x 17,7 cm
pierre noire, plume et encre de chine noire
Gravé en sens inverse avec variantes

Quasimodo (verso) pierre noire

"La légende de Saint Julien l'Hospitalier"

"La légende de Saint Julien l'Hospitalier" Flaubert Paris 1895 A. Ferroud
26 illustrations gravées à l'eau forte par Gery-Bichard

123. Saint Julien l'Hospitalier

frontispice et couverture
calque
14,5 x 13,5 cm
pierre noire
Gravé en sens inverse, peu de variantes.

124. cerf dans les bois

Tome I, Chapitre I, page 1
calque 20,2 x 13,5 cm
pierre noire
plume encre de chine noire
non gravé, annoté St Julien,
Tome I, Chapitre I, page 1

125. vue d'un château fort

Tome I, Chapitre I, page 1
papier blanc
17,6 x 11,1 cm
pierre noire
plume encre de chine noire.
double face du même sujet à la pierre noire.
Gravé avec beaucoup de variantes.

126. Le père et la mère de Saint Julien habitaient un château au milieu des bois...

Chapitre I, page 1
papier beige
13 x 20,8 cm
pierre noire
plume encre de chine noire

127. Etude pour le pigeon (recto)

Chapitre I, page 14
papier beige
17,7 x 23,5 cm
pierre noire

128. Julien et la souris (verso)

Chapitre I, page 11



papier beige
23,5 x 17,7 cm
pierre noire
plume encre de chine noire

129. Etude pour le pigeon et Julien et le lépreux

Chapitre I, page 14 et Chapitre III page 69

calque:
27,1 x 15,8 cm
pierre noire
plume encre de chine noire

130. Etude pour le pigeon (recto)

Chapitre I, page 14

papier beige: 24,5 x 15,1 cm

pierre noire, plume encre de chine noire

Gravé avec quelques variantes.

Etude (verso)

papier beige: 24,5 x 15,1 cm

pierre noire

131. quand sa mère l'embrassait... (recto)

Chapitre I, page 20



papier blanc 22 x 15,5 cm

pierre noire plume encre de chine noire

Gravé dans le même sens avec quelques variantes.

liste pour l'Hôtel de Ville de Paris (verso)

132. Le cerf était noir... (recto)

Chapitre I, page 27

papier beige: 33 x 24,2 cm

pierre noire, plume encre de chine noire

Gravé avec beaucoup de variantes.

V.H. (verso)

Victor Hugo, projet de reliure

papier beige claire: 33 x 24,2 cm

pierre noire, plume encre de chine noire

133. C'était sa mère... (recto)

Chapitre I, page 30



papier beige

16,2 x 14,5 cm

pierre noire

plume encre de chine noire

rehauts de gouache blanche

Gravé avec quelques variantes.

C'était sa mère... (verso)

Chapitre I, page 30

papier beige

16,2 x 14,5 cm

pierre noire.

134. Il s'engagea dans une troupe d'aventuriers... (recto)

en tête du Chapitre II, page 31

papier beige

25,2 x 16,3 cm

pierre noire

plume encre de chine noire

Gravé avec beaucoup de variantes.

Etude (verso)

papier beige

25,2 x 16,3 cm

pierre noire

plume encre de chine noire

135. les rideaux d'une tapisserie se relevèrent et une jeune fille parut.
Chapitre II, page 35



papier beige: 23,5 x 18,9 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
rehauts de gouache blanche
Gravé avec beaucoup de variantes.

136. Sa femme pour le récréer fit venir des jongleurs et des danseuses

Chapitre II, page 39
papier blanc: 22 x 15,8 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
Gravé avec quelques variantes.

137. Bien qu'ils eussent grand faim ils ne pouvaient guère manger...

Chapitre II, page 43
calque: 15,3 x 18,1 cm. pierre noire
Gravé en sens inverse, peu de variantes.

138. Entre des caveaux en ruines on trébuchait sur des ossements de morts...

(recto)
Chapitre II, page 46
papier blanc: 11 x 17,6 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
Même sujet (verso)
pierre noire

139. Une fouine glissa brusquement entre ses jambes, une panthère fit un bon par dessus son épaule...

Chapitre II, page 48
papier beige: 24,2 x 16,2 cm
pierre noire, plume encre de chine noire
Gravé en sens inverse, variantes.

140. un ours du revers de patte lui enleva son chapeau

Chapitre II, page 51



calque
10,5 x 16 cm pierre noire,
plume encre de chine noire
Gravé dans le même sens, variantes.

141. il bondit sur eux à coup de poignard
(recto)

Chapitre II, page 53
papier blanc
25,6 x 16,5 cm
pierre noire
plume encre de chine noire
monogrammé

142. il bondit sur eux à coup de poignard
(verso)

Chapitre II, page 53
papier blanc
25,6 x 16,2 cm
pierre noire

143. il bondit sur eux à coup de poignard

Chapitre II, page 53
papier blanc
25,3 x 15,8 cm pierre noire
plume encre de chine noire

144. On enterra les morts... (recto)

Chapitre II, page 56

papier beige

22 x 16,1 cm

Pierre noire

plume encre de chine noire

Il resta pendant la messe à plat ventre

(verso) Chapitre II

papier beige 22 x 16,1 cm

Pierre noire

non gravé

**145. Il commença par établir sur la berge
une manière de chaussée...** (recto)

Chapitre III, page 60



papier beige: 23 x 12,5 cm

Pierre noire, plume encre de chine noire

Gravé avec peu de variantes.

**Sa femme pour le récréer fit venir des
jongleurs et des danseuses** (verso)

Chapitre II, page 39

papier beige

12,5 x 23 cm

Pierre noire, plume encre de chine noire

Gravé avec quelques variantes

**146. Il se brisait les ongles à remuer les
pierres énormes, les appuyait sur son
ventre...** (recto)

Chapitre III, page 60

papier beige: 30 x 17,8 cm

Pierre noire

Gravé en sens inverse

**Il se brisait les ongles à remuer les pierres
énormes, les appuyait sur son ventre...**

(verso)

Chapitre III, page 60

papier beige: 30 x 17,8 cm

Pierre noire

Gravé en sens inverse

147. Julien et le lépreux

Chapitre III, page 69

calque: 20,3 x 16 cm

Pierre noire, plume encre de chine noire

Gravé avec variantes

148. Julien et le lépreux

Chapitre III, page 69

calque: 27 x 15 cm

Pierre noire

Gravé avec quelques variantes

**149. Julien monta vers les espaces bleus
face à face avec notre Seigneur Jésus...**

(recto)

page 72

papier blanc: 31,8 x 21,3 cm

Pierre noire

monogrammé

**Torse d'homme nu, bras levés, mains
jointes** (verso)

papier blanc, 31,8 x 21,3 cm

Pierre noire

150. Homme nu assis (recto)

papier gris-bleuté

25,8 x 33 cm Pierre noire

Homme nu debout et Homme assis (verso)

papier gris-bleuté

25,8 x 33 cm

Pierre noire

"Les Trophées"

Josée Maria de Hérédia "Les Trophées"
Paris Descamp-Scrive- 1907.

151. Six dessin originaux
calque
Plume et gouache
Vingt deux gravures différents etats.
épreuves d'artiste.

"Les Nuits"

Alfred de Musset

152. Six eaux fortes
différents etats.
épreuves d'artiste.

et gravures différents etats
épreuves d'artiste.

"la légende de Jacopo Luno" 1907.
Billet de Lotterie pour le petit personnel de l'Opéra
Comique
"L'imagier"
Jules Lemaître
invitation:

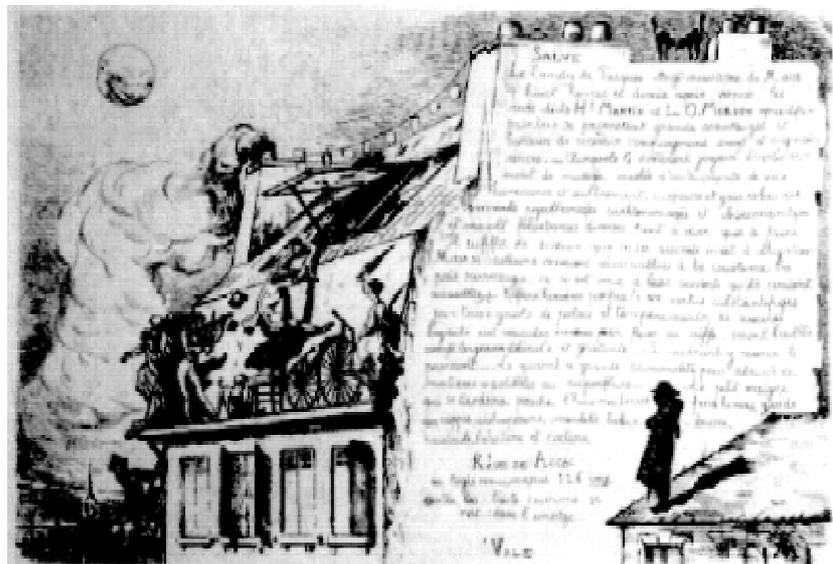
"La chevalerie"
Léon Gauthier
"Notre Dame de Paris"
Victor Hugo
"Les sacrements"

SALVE

Le Lundy de Pasques vingt-neuvième de Mars à huit heures et demie après vespres, lessoubs-dicts Hi MARTIN et L.O.MERSON aprantifs-paintres se promettent grands avantaiges et honneur de recevoir compaignans amys et cognaissances.- Auquels li doneront joyeux divertissements de musique meslée d'instruments, de voix humaines et aultrement, surprises et gais esbaudissements pyrothecniques cartomanciques et chcomancique et moult folastreries diverses tant à dire que à faire. Il suffit de sçavoir que mise descente n'est d'obligation. Mais si aucuns venaient désacoultrés à la coustume des païs sauvages, ce n'est mie à bras ouverts qu'ils seraient accueilliz- Raraichissoires parfaicts en vertus substantifiques pour tous gousts de palais et tempéraments de viscères boyaulx et vésicules émeus par faim ou soiffe, seront baillés avecqe largesse libérale et gratuite.- Si voudront y revenir li pourront.- Le quarre a grande commodité pour déduicts de matières distillées au superflues.- Le petit maigre qui se tiendra proche de l'huis maitresse fera bonne garde des cappes, chaperons,mantels, balandrans, housiauxx bastons et ceatera.

Rue de ASSAS
au logis numeros 126ème
contre les toicts comme
se voit dans l'image.

VALE



153. Sujet moyenâgeux

Projet d'illustration

Calque: 23,6 x 17,6 cm

plume et lavis d'encre de chine noire
annoté en bas C.6

154. Un gaulois

papier blanc : 19,5 x 12,9 cm

pierre noire

monogrammé

155. La Cour céleste

"Fêtes chrétiennes" de l'Abbé Drioux

papier blanc : 44 x 29,2 cm

pierre noire

annoté : La Cour céleste (Fêtes chrétiennes)

œuvre en rapport :

un dessin de la *Collection du musée des
Beaux Arts de Moulins*

158. Cul de lampe

pour "les Trophées"

Calque

8,6 x 8 cm

pierre noire

rehauts de gouache blanche

plume d'encre de chine noire

fond d'or

**159. Projet de reliure pour Notre Dame de
Paris**

V.Hugo (lettres enlacées)

papier blanc / beige

11,7 x 9,1 cm

pierre noire

plume d'encre de chine noire

rehauts de gouache blanche

156. étude de femme âgée

Huile sur toile

26 x 21 cm

157. étude de plante

Huile sur toile

25,5 x 35 cm

